

МОЮ СОКОЛОВАЯ



* ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА «МОЮ СОШ № 11 г. САРАТОВА» *

№ 4 (85), апрель 2014 года. Газета зарегистрирована в 2006 году в Москве (реестр RSPR, № 1000). www.sarmoy11.ucoz.ru

ОТРЫВКИ ИЗ ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

(ПРОЧИТАНО В ИНТЕРНЕТЕ)

1. Умер М. Ю. Лермонтов на Кавказе, но любил он его не поэтому!
2. Трактор мчался по полю, слегка попахивая.
3. Плюшкин навалил у себя в углу целую кучу и каждый день туда подкладывал.
4. Ленский вышел на дуэль в панталонах. Они разошлись, и раздался выстрел.
5. Во двор въехали две лошади. Это были сыновья Тараса Бульбы.
6. Онегину нравился Байрон, поэтому он и повесил его над своей кроватью.
7. Герасим поставил на пол блюдце и стал тыкать в него мордочкой.
8. У Онегина было тяжело внутри, и он пошёл к Татьяне облегчиться.
9. Лермонтов родился у бабушки в деревне, когда его родители жили в Петербурге.
10. Чацкий вышел через задний проход и подпёрнул дверь палкой.
11. Бедная Лиза рвала цветы и этим кормила свою мать.
12. Хлестаков сел в бричку и крикнул: «Гони, голубчик, в аэропорт!»
13. Отец Чацкого умер в детстве.
14. Пьер был светский человек и поэтому мочился духами.
15. Под старость его приковало к постели раком.
16. Вдруг Герман услышал скрип рессор. Это была старая княгиня.
17. У Ростовых было три дочери: Наташа, Соня и Николай.
18. Тарас сел на коня. Конь согнулся, а потом засмеялся.
19. Душа Татьяны полна любви и ждёт не дожждётся, как бы обдать ею кого-нибудь.
20. Онегин был богатый человек: по утрам он сидел в уборной, а потом ехал в цирк.
21. Глухонемой Герасим не любил сплетен и говорил только правду.
22. С Михаилом Юрьевичем Лермонтовым я познакомилась в детском саду.
23. У Чичикова много положительных черт: он всегда брит и пахнет.
24. Пугачёв помогает Гринёву не только в работе, но и в любви к Маше.
25. На крыше было много голубей – человек сорок.
26. Корова – это большое животное с четырьмя ногами по углам.
27. В лесу было тихо, но за углом были волки.
28. Ваня приобрёл собаку, когда он был ещё щенком.
29. Его глаза с нежностью смотрели друг на друга.
30. Дед вылечил зайца и стал жить у него.
31. В комнате громко тикали солнечные часы.
32. Кругом было тихо, как будто все вымерли... Какая красота!
33. Отелло расвирипело и убило Дездемону.
34. Девочка съела пирожок вместе с собакой, которая бежала за ней.
35. В пещере первобытного человека всё было из шкур животных, даже занавески на окнах.
36. В то время, как Павел Власов на суде плевал на разлагающийся труп царизма, его мать забрасывала этот труп листовками.
37. Первые успехи Пьера Безухова в любви были плохие: он сразу женился.
38. Когда я прочитал роман Горького «Мать», то сам захотел стать матерью.
39. Летать на костылях не просто, но Мересьев научился.
40. На поле битвы раздавались стоны раненых и мёртвых.
41. На берегу сидела девочка, рядом с ней сидела собака, она была одета в голубое платье и косынку в горошек.
42. Княгиня ехала в карете с приподнятым в верх задом.
43. Наташа Ростова хотела что-то сказать, но открывшаяся дверь закрыла ей рот.
44. Герасим бросил Татьяну и связался с Муму.
45. Поэты XIX века были легкоранимыми людьми: их часто убивали на дуэлях.
47. В клетке сидит мой пернатый друг – хомячок.
48. Папа Карло вырубил Буратино.
49. Наташа была истинно русской натурой, очень любила природу и часто ходила на двор.

ОТРЫВКИ ИЗ ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

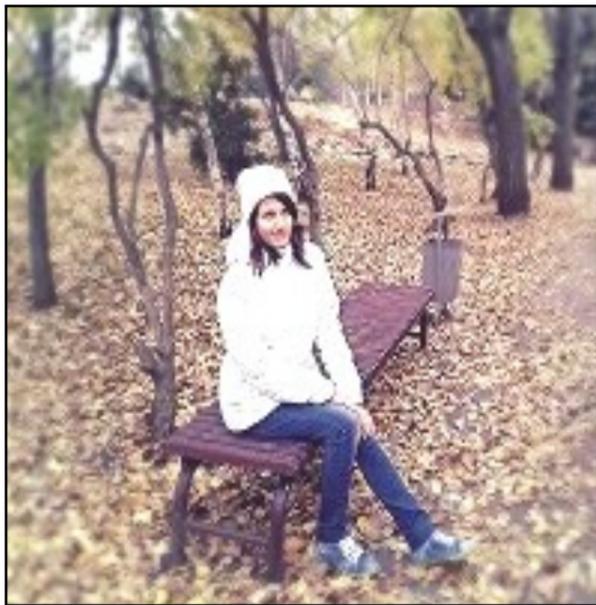
(ПРОЧИТАНО В НАШЕЙ ШКОЛЕ)

1. Охотник оглянулся и видит: сидит в заде заяц, глазёнки вытрепал, словно говорит: «Не выдавай меня собакам!»
2. Барыня увидела Муму и приказала отвести её к ней.
3. Барыне не очень-то понравилась Муму. И тогда она начала отчаянно лаять.
4. Барыня была злая и легла спать. А когда Герасим вышел гулять с Муму, она залаяла.
5. Мума даже не понюхала молоко.
6. Барыня была в хорошем настроении, она шутила даже со своими придворными.
7. Барыне было нечего делать, и она пошла в гостиницу.
8. Барыня дурно провела день и ночь. На утро она сказала Гавриле, чтобы её сейчас же выкинули из дому.
9. Когда Мересьеву резали ногу, он не стонал, не дёргался, не орал.
10. Маленький Чернышевский бегал на Волгу смотреть на её красоту, когда она разливалась.
11. Саратов был весь заросший лесом. По приказу царя Петра он был вырублен.
12. В нашем городе родились граждане нашего города.
13. Полтавский бой закончился победой и поражением шведов.
14. Пётр выехал на своём коне на середину поля и закричал «Ура!». Если бы я умел рисовать, то нарисовал бы всё это и поскакал вперёд.
15. Гринёв полюбил Машу со Швабриным.
16. Швабрин пытался заставить полюбить себя Машу.
17. Когда собаки бегали за зайцами, то они пропали.
18. Мне стало жалко зайца, и охотник отпустил ружьё.
19. Я вышел на дорогу и вижу: за зайцем гонятся гончие псы. Я взял зайца и пошёл домой.
20. Внешний вид мальчика одет в пальто.
21. На столе сестра учит уроки. Чаще всего она одета в штаны.
22. В открытую дверь была видна другая комната, из которой выглядывало окно.
23. Художник Решетников родился в дне Пропетровской области.

Елизавета Сергушева, 7 «Б» класс

ШКОЛА МРАКА

Повесть-сказка. Продолжение. Начало в СГ № 8 за 2013 г. и № 1 за 2014 г.



Краткое содержание первых глав. 13-летняя школьница Луиза перебирается из Петербурга в Москву, где её папе предложили хорошую работу. Папа купил дом на окраине Москвы, поближе к школе-интернату закрытого типа, где Луизе предстоит жить и учиться. Интернат находится в охраняемой лесной зоне. По пути в школу Луиза переступает Чёрную черту, которая является порталом для перехода в другое измерение. Школа неузнаваема: на полу ковры, скульптуры, на стенах картины... От соседа по парте и жилой секции она узнаёт, что за отмечаемые любых праздников здесь карают смертью, что здание школы — это бывший замок лорда Кондора, построенный еще в 10 веке. Она узнаёт, что попала во Второе измерение и никакой Москвы здесь нет, а прежняя её жизнь осталась в Шестом измерении. Пытаясь узнать, как снова попасть в своё измерение, она идёт в библиотеку. Алекс идёт с ней.

Алекс наконец-то проснулся.

Мы наскоро позавтракали и отправились на первый этаж в библиотеку.

— Слушай, а почему вашу библиотекаршу зовут Фейя света? Вопрос, надеюсь, не запретный?

— Не запретный. Светится она, потому и зовут так. Ну, а почему Фейя, понятно и так. Потому что она фея. Но мы её иначе называем.

— Как?

— Лампочкой. Светится, как лампочка.

6.

КНИГА

Фейя света и впрямь сияла, как лампочка. Имя Лампочка ей подходило больше: и короче, и точнее. И ещё она умела летать. Не знаю, как у неё это получалось, но она летала. И даже руками при этом не размахивала.

— Кажется, я знаю, зачем вы пришли, — сказала Лампочка и подлетела к самому верхнему стеллажу. Там она достала толстую старинную книгу.

— Вот вам для начала, — сказала она.

И улетела в другой зал. Я открыла книгу. Она была написана чернилами. Но не по-русски. Я с досадой встала из-за стола, подошла к полкам с книгами.

Алекс продолжал сидеть на стуле и пялиться на меня.

— Что за дурацкая библиотека? — спросила я. — У вас что, все книги не на русском языке?

— У нас все книги на русском языке, — спокойно ответил Алекс. — Просто тебе на иностранном языке попалась.

— А ты знаешь иностранные языки?

— Некоторые знаю. Но этот мне неизвестен, извини.

Я наугад вынула одну из книг, и из неё тотчас же вылетели бабочка и стрекоза... Я сразу поняла, что эта книга про насекомых, поэтому быстро её закрыла и поставила на место: а то вдруг из неё ещё и пауки поползут, а я пауков боюсь... Потом я взяла в руки книгу с интересным названием «Потерянные души». Из книги тут же раздалась стона. Я решила её не открывать и поставила на место.

Вернулась к столу и снова раскрыла выданную Лампочкой книгу.

— И как это прочитать?

— Не знаю, — сказал Алекс.

— А кто знает?

— Ну... Лампочка, наверное. Да ты не переживай, она сейчас прилетит.

— Откуда ты знаешь? Ты что, телепат, да?

— Нет. А вот Лампочка как раз телепат. Мысли читает на раз-два. В пределах двадцати метров.

Я ничего не успела ответить, потому что в это время и впрямь прилетела Лампочка.

— Звали меня? — спросила она.

И Алекс ответил: — Да. Нам бы эту книжечку перевести... Ведь должен же быть переводчик к ней?

— Да это я уже поняла, — сказала Фейя. — Я как раз за ним и летала. Держите, — и она протянула нечто сильно похожее на обычный нетбук. Только в этом «нетбуке» вообще не было клавиш.

— И как этим переводником пользоваться? — спросила я.

— Просто, — ответила она. — Эту указку наводите на страницу, и на экране высвечивается русский перевод.

У меня аж дух захватило. Ну и техника у них в этом Втором измерении!

— На технику не жалуемся, — с улыбкой ответила Лампочка.

— Спасибо! А можно взять книгу в комнату?

— Ну... вообще-то это запрещено...

— Ну пожалуйста!

— Ну, я не знаю... даже...

— Ну очень надо!

— Ладно... Но только поаккуратнее с ней!

— Хорошо! Спасибо! Обещаю, что с книгой будет всё в порядке!

7.

РАДОСТИ
И
ОГОРЧЕНИЯ

Вернувшись в свою комнату, я сразу же взялась за чтение книги. Переводить оказалось нетрудно: я наводила на страницу луч из предмета, похожего на обыкновенный фонарик, и на экране тут же появлялся русский текст. На чтение ушло два месяца. Всё это время я так же ходила на уроки, а Алекс всё так же постоянно трывдел, что всё это глупо, что я теряю время. Помогать он и не собирался...

И наступил момент, когда я пригласила его в свою комнату, чтобы рассказать о том, что прочитала.

— Ну и чё ты напереводила? — лениво спросил Алекс, разва-

лясь на стуле.

— Что, интересно стало?

— Ладно, не вредничай.

— Буду вредничать! Сначала ты мне кое о чём расскажешь.

— Ну, вредина... Ладно. Если вопрос не запрещённый, то отвечу.

— Куда деваются выпускники школы? И кем они вообще работают?

— Ну... Магами, конечно. В разных измерениях. Караем грешников. То есть спроваживаем их в Вечный Мрак. Кстати, неофициально наша школа так и называется: «Школа Мрака».

— И как ты собираешься сдавать экзамены, если на уроках ничего не делаешь?

— Молча. Мой папа — очень большая шишка, я же тебе говорил...

— Тааак... Хотела спросить, сколько всего измерений, но во время вспомнила, что вопрос запретный... Ладно, проехали. Тогда такой вопрос: ты влюблялся когда-нибудь?

— Ты серьёзно или прикалываешься?

— Серьёзно.

— Ну тогда и я серьёзно отвечаю: никогда. Здесь это запрещено.

— И никто никогда ни в кого здесь не влюблялся?

— Ну... Ходят слухи, что пятьсот лет назад были двое. Их за это убили.

— Обалдеть! Прямо Шекспир!

— У вас тоже был Шекспир? Что он сочинял?

— В основном трагедии. Например, про Ромео и Джульетту. Они влюбились друг в друга, но их убили. Это если коротко рассказывать.

— Наш Шекспир сочинял только анекдоты. Очень смешные, правда. Очень великий писатель.

— А как быть с девчонками, которые поголовно в тебя влюблены?

— А никак. Они же жить хотят. А откуда ты знаешь?

— Да так, сказала тут одна. Видать, приревновала.

— Что у неё было на майке?

— Паук какой-то.

И тут Алекс захохотал. Целых две минуты не мог остановиться. И потом сказал:

— «Приревновала», говоришь? Так это моя родная сестра! Предупредила она тебя, дура!

Ладно, давай о книге говори. Она хоть интересная оказалась?

— Да.

— Спасибо за столь подробный и исчерпывающий ответ. Я понял: книга очень интересная.

Спасибо тебе. Но... как бы детали узнать?

— Послушай. Я читала её два месяца. Примерно столько же будет длиться пересказ, если тебя интересуют детали. Тебе оно надо?

— Надо.

— Спасибо за столь подробный и исчерпывающий ответ. Ну, раз надо, тогда слушай...

И я стала пересказывать ему всю книгу в деталях.

Мне удалось уложиться всего в один месяц. Алекс слушал, разинув рот и не перебивал. Таким покорным и послушным я его раньше не видела... Он стал слушать учителей, сам стал делать уроки и давать мне списывать, сам стал готовить завтраки и обеды, а я всё время занималась только тем, что рассказывала и рассказывала.

А рассказывать было о чём. Это было круче любого детектива. В книге описывалась история рода лорда Кондора и его потомков. Невероятные приключения. Интриги и убийства. Борьба за власть и привилегии. А самое главное — я теперь знала, как безопасно входить в портал и перемещаться в разные измерения! Это была моя главная радость! Теперь я знала, как вернуться в своё Второе измерение!

Огорчение было всего одно. Для контакта с порталом требовался Зуб Дракона.

Я понятия не имела, где его достать.

8.

ЗУБ ДРАКОНА, АЛЕКС И
КОЕ-ЧТО ЕЩЕ

Начну с этого «кое-чего».

Читатели бывают разные. Есть умные. Есть и попроще. Умные наверняка уже догадались, что у меня всё получилось и я смогла вернуться в Шестое измерение — иначе почему я тогда обо всём этом рассказываю? Читатели «попроще» джуд, что я им буду пересказывать содержание той старинной книги — и я им показываю фигу. Не дождутся. Нельзя потому что. Нет, их жизням в этом случае ничто не угрожает, но им гарантировано пожизненное пребывание в дурдоме.

Читаю мысль (уж извините!) читателей «попроще»: а самато на три дурдома наплела — так почему сама не в дурдоме? Ответ: а ты не забыл, как выглядит подзаголовок всей этой истории? Напоминаю: «Повесть-сказка». А за сказки в дурдом не сажают.

Окончание следует