

СОКОЛОВАЯ ГОРА



* ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА «МОУ СОШ № 11 г. САРАТОВА» *

№ 3 (116), март 2017 года. Газета зарегистрирована в 2006 году в Москве (реестр RSPR, № 1000). www.sarmoy11.ucoz.ru

ФОТОКОНКУРС ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

На этот раз темы предлагаются любые. Годится всё: картины природы, домашние животные, портреты друзей, жанровые сцены, спортивная тематика. Главное, чтобы снято хорошо было, чтобы смотрелось интересно.

Готовые работы приносите на флешке в редакцию «Соколовой горы».



Анна Филина, 3 «А» класс

ПРИКЛЮЧЕНИЯ СОЛНЕЧНОГО ЗАЙЧИКА

Сказка первая

ВЫПУСКНИК НАШЕЙ ШКОЛЫ ПОЛУЧИЛ ГРАНТ ГУБЕРНАТОРА



Андрей Козлов работает актёром в театре кукол «Теремок».

Жил-был солнечный зайчик. И как вы уже поняли, жил он на солнце.

И как-то раз он посмотрел вниз с солнца и увидел зелёные леса и поля... И захотел спуститься вниз.

Но мама-солнце не разрешила ему спускаться вниз.

И тогда он сбежал!

А на земле солнечный зайчик увидел другого зайчика. Только тот, другой зайчик был не солнечный, а настоящий... Солнечный зайчик сначала испугался, но потом подошёл поближе, потом ещё ближе...

Оба зайчика стали прыгать и бегать. Они подружились.

Но солнечный зайчик совсем забыл, что ему нельзя оставаться на земле слишком

долго. И только через час он вспомнил, что ему пора возвращаться на солнце.

Но он продолжал играть! Он не хотел уходить от своего друга! И он продолжал играть. Он играл и играл, пока солнце не зашло за горизонт и не стемнело. И солнечный зайчик превратился в обычного зайчика – точь-в-точь такого же, как его друг. Он было хотел полететь домой, на солнце – но не смог. Ведь он уже не был солнечным зайчиком!

И тогда его новый друг – обычный зайчик – сказал:

– Помочь твоему горю можно. Нужно найти волшебную золотую морковку...

И они отправились искать золотую морковку. Но об этом – уже в другой сказке...

ИТОГИ ЗИМНЕГО ФОТОКОНКУРСА «СОКОЛОВОЙ ГОРЫ»

Лучшими признаны работы Александра Михеева из 3 «А» класса.

Все три снимка сделаны с помощью мобильного телефона.



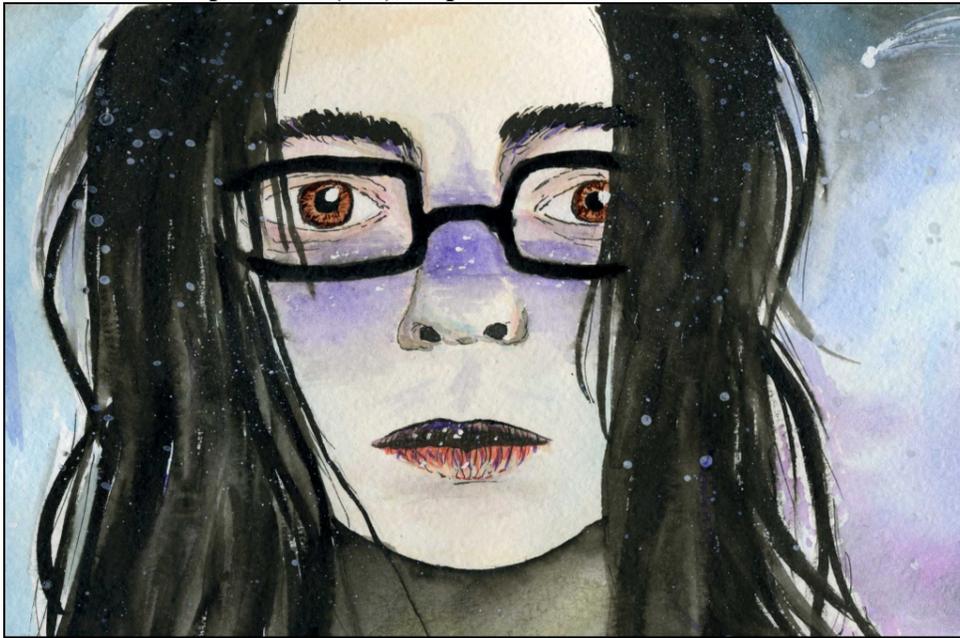
Александр Михеев.
«СИННИЧКА ПРИЛЕТЕЛА»



Александр Михеев. «МОРОЗНЫЙ И СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ»



Александр Михеев.
«УТРО»



Елизавета Сергушева. Автопортрет (фрагмент). Бумага, акварель, чёрная и белая гелевые ручки. 2017.

Елизавета Сергушева, 10 класс

**ИСТОРИЯ
В КАРТИНАХ**

Маленькая повесть.

(Продолжение. Начало в № 2)

Краткое содержание первых двух глав. Старшеклассник Антон Царевский всерьёз увлечён станковой живописью, им написаны десятки картин. Но его мать требует, чтобы он унёс свои картины, иначе она выбросит их «на мусорку». Антон сзывает друзей. Они предлагают ему поместить в интернете объявление и устроить выставку на улице. Выставка оказалась неудачной, продать удалось очень мало. Но на Антона Царевского вышла директор городской картинной галереи и попросила скинуть на электронную почту фотокопии всех картин...

Глава 3. Вещь незнакомца

Я шёл мимо заброшенной больницы, в которой совсем недавно мы были часто. Сейчас она была закрыта крепким забором, и попасть туда было почти невозможно. Но через забор всё же можно было увидеть стены разрушающегося здания. Что касается парка, оружавшего больницу, то он заметно облагородился. Даже лавочки поставили. А снег красиво свисал с веток елей.

Проходя мимо, я заметил полицейских, выходящих из больницы. Одним из них был отец Алисы. Я решил поздороваться: — Здравствуйте! — громко сказал я. — Ой, — он удивился. — Привет, Антон. Ты что тут делаешь?

— Я иду к Диме, мы договорились встретиться у него, — я внимательно разглядывал отца Алисы. — А вы что тут делаете? — Да вот, — он вздохнул. — В городе снова чертовщина, но это тебя не касается. Так, ребята, нам пора на Шелковичную... до встречи, Антон.

Он сел в машину и уехал. Я еще раз оглядел больницу и пошел дальше. Не хочу думать о таком. У меня и так много проблем. Я отослал фотографии, но вот ответа не получаю уже второй день. Видимо, они ошиблись, выбрав именно мои работы себе в коллекцию.

— А-а-а-а... — через секунду я оказался лежащим на земле и ощущал сильную боль в голове. Было очень больно. Поднявшись, я увидел сидящего в похожей позе парня. Он был по виду моего возраста. Брюнет, черный плащ. Он смотрел на

меня злыми золотыми глазами.

— Ты дурак!? Смотри, куда идешь! — Он встал и отряхнулся.

— И-извини... — растерянно выдавил я. Он хмыкнул и, быстро обойдя, меня удалился.

Я встал, постоял, отходя от боли в голове и, опустив голову вниз, увидел что-то в снегу. Подняв вещь, разглядел ее. Это был браслет из деревянных и каменных бусин, на каждой из них был определенный знак. Я огляделся, но не увидел того парня. Пройдя назад — тоже не нашел. Оставить тут или же взять себе? Интересная вещица... Потеребив в руке браслет, я положил его в карман. Что упало, то пропало.

К Диме я все-таки дошел. У него уже сидели Алиса и Саша.

— Где Макс? — спросил я друзей, садясь рядом с ними на диван. У Димы был огромный диван на кухне, на котором он, откровенно говоря, жил. А что, удобно, холодильник рядом, розетка близко, диван тоже.

— Он сказал, что у него дела, что он нашел какое-то место для своих игр в детективов... — Алиса хмыкнула.

— Что там с картинами? — спросил Саша.

— Ну... ни ответа, ни привета. Дело тухлое... — вздохнул я.

— Все будет хорошо, — Дима улыбнулся, подбадривая меня.

Все замолчали. Я потупил взгляд в пол. Странный денек. Вроде ничего не произошло, а меня что-то тревожит. Все какое-то не такое. Я посмотрел на друзей. Алиса сидела и плела косички. Дима листал книгу, которую читать, видимо, не собирался. Саша рисовал узоры пальцем на сто-

ле. Стояла звенящая тишина. Мне стало очень плохо от нее. Тут я заметил, что нет Дениса.

— Э, а где Денис? — спросил я.

— Кто? — переспросил Саша.

— Денис. Он у брата, — Алиса посмотрелась в зеркало. — Без него скучно, да?

Дима громко хлопнул книгой, выражая своё недовольство.

— Что? — она посмотрела на него.

— Ничего, — прошипел Дима.

— Скучно, — посмотрел я на время. — Уже четыре часа вечера.

— Просто делать нечего, вот и скучно, плюс погода плохая, не сходишь никуда, — сказал Диман.

— Пойду я, наверное, — сказал я.

— Я тоже, дома дел много, — девушка засуетилась.

— Что же вы все так резко и быстро уходите? — удивился Дима.

Уже дома мне почему-то захотелось очень рисовать. Я не заметил, как просидел почти всю ночь за холстом. Было очень странно, я как будто слился во едино с рисунком. Я его буквально чувствовал на себе.

То, что я увидел утром, меня привело в шок... На меня смотрел портрет незнакомой мне женщины. Она смотрела на меня очень реалистично. Мне стало страшно от этой работы. Я ее быстро замазал черной краской.

Ужас какой-то... — Антон, тебе пора в школу.

— Да, мам, сейчас, — я пошел умываться.

После этого я зашел в комнату. Брат рассматривал

нарисованную мной картину. Я хоть и замазал портрет страшной женщины, но она всё же угадывалась на картине. Плохо замазал, скорее всего...

— Кто тебе это трогать разрешал! — я попытался вырвать ее у брата.

— Хей, что за страшили ты нарисовал? — он забежал по комнате с ней.

— Отдай быстро, Саша!

— Мальчики, чего вы кричите, мама зашла в комнату. — Отдайте, что это? — она взяла картину.

— Это я нарисовал.

— Ничего лучше не нашлось? — она поставила картину на пол. — Быстро собирайся и марш в школу!

Они — и мама, и мой брат — вышли. Да уж. Надо поскорее выкинуть этот холст.

Продолжение следует.

«ЖИВОТНЫЕ»

**ВЕНГЕРСКИЙ
КРОСВОРД
ОТ АЛЕКСАНДРА
МИХЕЕВА (3 «А»)**

К	Р	О	Т	С	О
К	Е	А	К	А	Б
Т	Н	В	О	Л	К
У	Г	Л	И	С	А
Ш	У	Р	У	Ё	Ж
К	А	Н	Ч	И	К

Все слова уже написаны, их лишь надо найти. Слова могут «ломаться», но нельзя читать через уголки. Первое слово уже подсказано.

1. Живёт под землёй (4).
2. Друг человека (6).
3. Сумчатое (7).
4. Серый хищник (4).
5. Рыжая плутовка (4).
6. Ну очень колючий (2).
7. Полевой зверёк (9).