

С ДНЁМ УЧИТЕЛЯ!

Мы любим свою школу. Мы любим свой город. Мы любим свою страну

Газета основана 1 сентября 1997 года
22-й год издания



* ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА «МОУ СОШ № 11 г. САРАТОВА» *

№ 6 (129), октябрь 2018 года. Газета зарегистрирована в 2006 году в Москве (реестр RSPR, № 1000).



ОТ РЕДАКТОРА

Как редактор газеты
«Соколовая гора» хочу
поздравить всех учителей
нашей школы с Днем
Учителя!
Олеся Николаевна Ти-
това

У меня в сентябре
Новый год

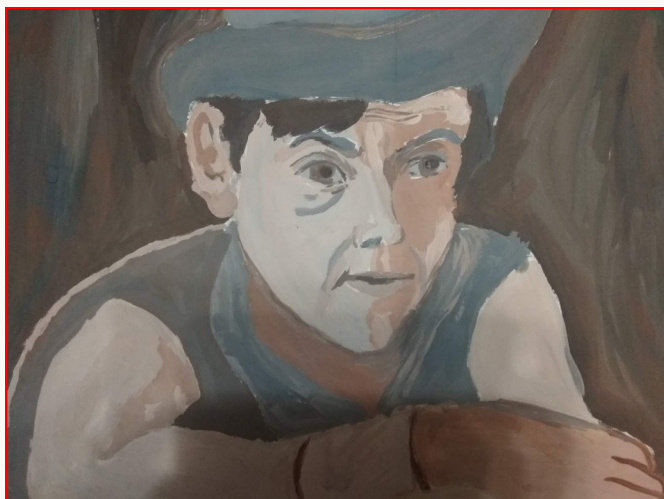
У меня сорок пять минут час
У меня на работу звонок.
Мое место рабочее — класс.
Говорю я весь день напролет.
Не страшны мне ни грохот, ни шум.
У меня тридцать пять недель год,
А обед — лишь пятнадцать минут.
Я умею читать по глазам.
То шучу, то пишу, то сержусь.
Я работу свою не отдам.
Я — учитель. И этим горжусь!

© Алена Кошечева

29 сентября 2018 года в школе состоялся Конкурс детской поделки
«Дары осени» к дню пожилого человека. Некоторые поделки представлены на фото.



Вернисаж «Соколовой горы»



ТИТОВА О. Н., учитель 3 «А» кл.
«Перемена» (карикатура). Гель.

Анна ИННАЗАРОВА, 5 «Б» кл.
« О. Табаков в роли Владимира Искремаса
в к/ф «Гори, гори моя звезда»
(преподаватель Волохова С.А.). Гуашь

Номинация

«Мисс Осеннее Очарование»

(1 место)

Акимов Дмитрий	1 «В»
Каспарова Полина	2 «В»

Номинация «В гостях у сказки»

(1 место)

Денисова Анастасия	2 «А»
Волкова Екатерина	4 «А»

Номинация «Овощной транспорт»

(1 место)

Сапфулина Лилия	1 «В»
Тюрина Валерия	3 «Б»

Номинация «Дружная семейка»

(1 место)

Гаан София	2 «А»
Рахимов Никита	2 «А»
Рычков Данила	1 «А»

Номинация «Сказочная избушка»

Никоненко Софья	2 «Б»
-----------------	-------

Номинация «Огородное чудо»

(1 место)

Агапова Ульяна	1 «А»
Иванушкина Анастасия	5 «А»
Теселкин Тимофей	4 «А»
Табачкова Полина	4 «А»
Волхов Глеб	3 «А»

Номинация «Время осени»

(1 место)

Пчелинцева Алина	2 «В»
Мирошников Сергей	2 «В»
Ласкина Анастасия	2 «В»

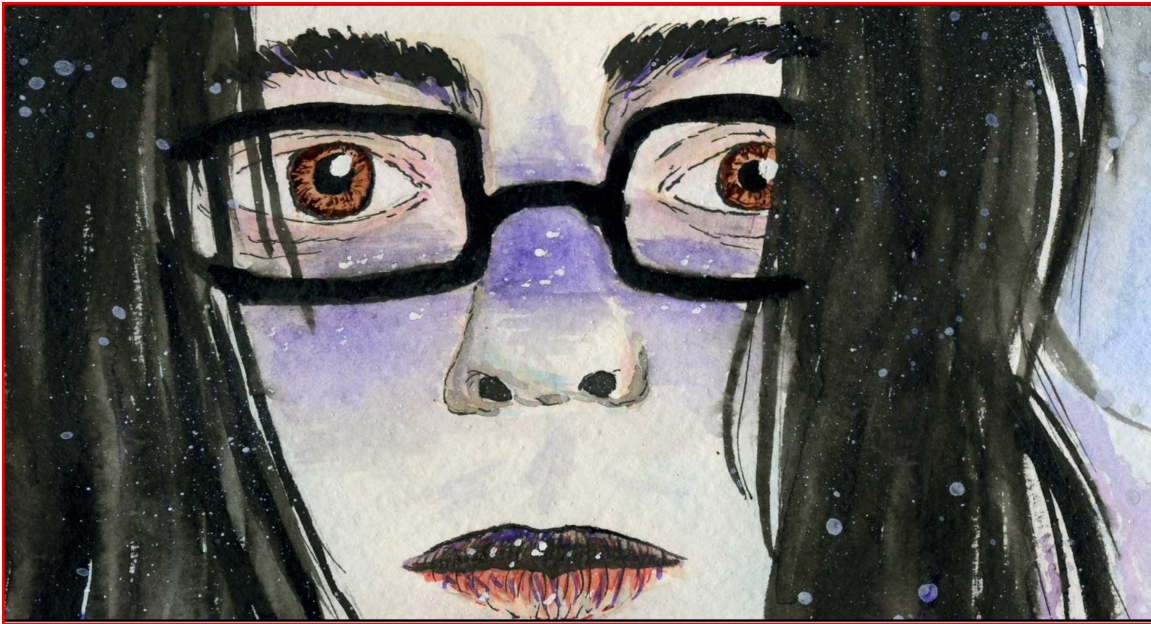
Номинация «Осенняя композиция»

(1 место)

Вахлаев Григорий	1 «А»
Семенищева Алена	3 «А»
Шамарин Степан	3 «В»
Гурьянов Кирилл	2 «В»
Лауров Георгий	3 «Б»
Юхимишина Дарья	4 «А»
Неверова Софья	3 «Б»

Поздравляем!

Молодцы, ребята!



Елизавета Сергушева, выпускница 2018 г.

ИСТОРИЯ В КАРТИНАХ (ПОВЕСТЬ)

(продолжение. Начало в №№ 2 и 3 за 2017 г. и №2 за 2018 г.)

Об авторе. В литературном клубе «Проба пера» с 3-го класса. Художник, поэт и прозаик, многократный победитель разных конкурсов – от районных до международных. Публиковалась в журнале «Волга – XXI век», коллективном сборнике «Важные слова» московско-саратовского издательства «Десятая муза». Автор двух остросюжетных повестей. Первую повесть – «Школа мрака» – написала в 7-м классе (повесть издана отдельной книгой издательством «11-я школа» в 2014 году). Учится в юридическом институте. Слева – фрагмент автопортрета (бумага, гуашь, 2017).

Краткое содержание предыдущих глав. Старшеклассник Антон Царевский увлекается живописью. Им созданы десятки картин, которые высоко оцениваются друзьями, но мать требует, чтобы он раздарил картины либо выбросил их на помойку. Друзья помогают Антону устроить выставку-продажу картин прямо на улице, но затея не удалась. Правда, под вечер подошла женщина и сказала, что её заинтересовало творчество Антона. Женщина оказалась директором городской картинной галереи. Она попросила Антона приготовить слайды и дала свой телефон. Но на следующий день дозвониться до неё не удалось. Не удалось дозвониться и на другой день.

А потом случилось непонятное: резкая боль в голове, потеря сознания... Парень, ударивший Антона, исчез, а на снегу остались какие-то бусы. Антон их подобрал. Ночью он не мог уснуть и рисовал. Получилась какая-то страшная женщина. Он замазал её краской, но она никак не замазывалась... На другой день эта женщина попала к нему чуть ли не на каждом шагу. На уроках он отвечал невпопад. Класс веселился. А вечером позвонила директор городской картинной галереи. Она предупредила, что прийдёт машину для перевозки картин и что с Антоном должен приехать один из его родителей.

Глава 5. Поездка в галерею.

Отсидев на нервах 6 уроков, я пришел домой. Грузчики уже переложили все картины в грузовую машину. Мы с мамой, все еще раз проверив, сели в машину и поехали в галерею. Я долго не мог поверить в случившиеся со мной, но надо было держаться, моя мама волновалась сильнее меня.

Подъехав к зданию, мы встретили у входа молодую женщину лет 25-30 на вид. Она представилась секретарем директора галереи и отвела нас к главному входу. Рабочие остались разгружать мои работы.

Нас провели через охрану, мы прошли по двум красивым залам и поднялись на второй этаж. Нас подвели к двери. За массивной дверью оказался кабинет директора. На стене висела картина с изображением лесной опушки, среди деревьев был дом, рядом сидел лесник и точил топор для рубки дров. Она не была слишком реалистична как картины великих художников-передвижников. «Рисовал неопытный художник», – подумал я про себя.

Уже знакомая нам женщина пригласила нас присесть. Я очень волновался и посмотрел на маму. Она выглядела более уверенно и сразу представилась. Мы сели.

– Очень рада познакомиться с вами. Я Елена Александровна Воронцова. Ваш сын очень талантливый! – она улыбнулась, но ее строгое лицо не давало расслабиться.

– Ой... да что вы! Я всегда знала о его увлечениях, но не думала, что это может выйти на такой уровень! – моя мама взволнованно засмеялась.

– Мы никогда не знаем, к чему могут привести увлечения наших детей, – тут ее прервал звук открывающейся двери. В кабинет влетел парень, которого я уже видел. Он выронил браслет, когда я с ним столкнулся на улице.

– Ма-а-ам... – он явно не заметил нас, – эта дура снова вызывает тебя в школу!

Женщина тоже удивилась такому развитию событий и как можно спокойнее произнесла:

– Роман, как ты посмеял зайти ко мне без стука! Я на работе и мне сейчас некогда выяснять с тобой отношения! И к тому же, что мы говорили о твоей речи! Быстро извинись и выйди! Я дома с тобой поговорю!

Парень посмотрел на нас и остановил взгляд на мне. Похоже, вспомнил. Сегодня он был одет в тот же черный плащ, только на этот раз на нем были ярко красные рваные джинсы.

– Извините, – бросил он сморщившись и быстро вышел. – Извините этого оболтуса, иногда мой сын не выносим... так на чем мы остановились? – Елена Александровна посмотрела на нас. – Ах, да, точно, вы должны подписать согласие, дополнить вот эти бумаги.

Она достала из ящика стола все необходимое, и моя мама стала вписывать данные. Я же продолжил осматривать кабинет. Но мысли мои занял только что появившийся гость. Так значит, этот парень сын директрисы. Он не выглядит таковым. Хм, а если он захочет вернуть браслет? Он был очень необычным и явно имел цену.

Меня отвлек голос матери: – Так, а когда будет готова выставка, все ли работы будут?

– Нет, не все, экспозиция будет проводится не для продажи, она будет готова через неделю, будет дана реклама в местные газеты от имени нашего заведения, вход будет свободный, на первом этаже. Там как раз сейчас ведется демонтаж прошлой выставки. На открытии вашему сыну нужно присутствовать как автору работ. Это будет во второй половине дня, так что уроки Антон не пропустит.

– Ох, это так замечательно! Спасибо вам, вашей прекрасной галерее! – мать, широко улыбаясь, встала и крепко пожала руку директрисе.

– Не за что, это моя работа, – ответила женщина и проводила нас.

– Спасибо вам большое, я обязательно буду на открытии, – я был очень смущен и не мог здраво высказывать мысли, – до свидания!

Мы прошли по длинным залам с картинами. Всё это были подлинники: художники дарили свои работы. Я был очень рад. Покой мне не давал лишь тот Рома, сын Елены Александровны.

Глава 6.

Начало нового приключения, или кто же такой Рома.

Я шел в гости к Максиму. День не заладилась с утра. Поругавшись с отчимом, я быстро вскочил из дома и забыл шапку.

Погода была отвратительная, снег шел очень сильно, я прикрывался капюшоном, было плохо видно дорогу. Решив сократить путь, я свернул к гаражам.

Со спины я услышал звуки. Обернувшись, тут же получил по лицу. От неожиданности я не успел даже пискнуть, упал. Открыв глаза, я увидел стоящего перед собой Рому. Он был очень зол.

– А... ты чего на людей нападаешь!? – я был возмущен таким поступком, хотя уже имел представление о его манерах.

– Браслет ты забрал? – У меня его нет... – я практически не соврал, ведь в данный момент его со мной не было.

– Врешь! Я был на том месте, где он у меня пропал! Ты его взял! – он переходил на крик.

– С чего такая уверенность, что взял я? – я встал. – Может, он до сих пор в снегу? – я не хотел отдавать ему находку, и, потирая уши, смотрел на него в упор.

Рома заметил, что я не боюсь его и чуть отступил.

– Эта вещь мне очень нужна. – он задумался, – я подслушал ваш разговор с моей матерью, приду «поглазеть» на то что ты рисуешь, она любит таких как ты, – он хмыкнул и удалился прочь.

– Вот это да! – Алиса восхитилась тем, как я мужественно выстоял перед Ромой. Я все же дошел до друзей и рассказал им о поезде в галерею и встрече с сыном директрисы.

– А что был за браслет-то? – Максим сидел в своем любимом кресле возле камина.

– Старый по виду, с рунами на каждой бусине. Я не знаю, я почему-то не взял его с собой. С другой стороны, это даже хорошо: тот парень мог додуматься проверить мои карманы.

– Он и так тебя хорошо приложил, – Дима сидел на полу вместе с Денисом, они играли в карты, – от таких, как этот парень, можно много ожидать.

Максим задумался и вдруг резко встал. Он вышел в коридор. Вернувшись через пару минут, он показал нам фотографию. На ней было изображено четверо парней, в том числе сам Максим, и рядом с ним, как ни странно, был Рома.

– Этот парень? – друг указал на него. Я закивал головой.

– Роман Воронцов, знаменит по прозвищу Ворон. Он тоже, как и я, сталкер. Любит все ми-

стическое, заброшенное. После того, как мы раскрыли секту в стенах больницы, он туда часто ходил. Не знаю, что искал. Мы с ним не друзья, но на вылазки ходим часто вместе. А эти двое парней, – он указал еще на двух изображенных на фото, – Миха и Костян, они «шестерки» Ворона, выполняют любой его каприз.

– Вот, Тох, вяпался ты. Этот Ромчик опасный тип... – Денис глянул на меня. – Я тоже частично знаю его, мы с ним мелкие ходили в одну секцию по боксу.

О, Диман, ты продул! Дима закатил глаза:

– Ну и ладно. Я закрыл глаза и стал корить себя. Нужно было отдать ему его безделушку!

– Не волнуйся, он же не знает, что ты взял браслет. Да и к тому же у тебя его с собой не было... – девушка села рядом и обняла меня, – он же сказал, что придет на выставку к тебе, вот и отдашь тогда, а мы, если что, рядом будем!

Я не ответил. Но слова Али и правда меня успокоили. Чего это я испугался? Его авторитетности? Слов Макса и Дэна? Я просто верну Роме его вещь и все.

Я открыл глаза и увидел в дверном проеме ту старуху! Ту самую страшную старуху, которую я случайно нарисовал и потом не смог замазать! Ту самую, которую на другой день я на каждом шагу встречал в городе! Не поверив своим глазам, я вскочил и затряс головой. Друзья посмотрели на меня, ничего не понимая. Ужас! Она мне криво улыбнулась и...

– Царь... ты чего? Все хорошо? – Саша, читавший до этого книгу, подошел ко мне и положил руку на плечо.

Я остолбенел. Они не видели ее? Значит, только я вижу эти глюки? Да что за чертовщина!

– Все хорошо, – соврал я друзьям, – голова закружилась, наверное. Пойду домой.

Я быстро шагнул по направлению к своему дому, постоянно оглядываясь. Образы старухи и Ромы сменяли друг друга в моей голове. Я не понимал, что со мной происходит. Впутывать друзей я не хотел. Скорее бы прошла неделя, мне нужно отдать браслет его хозяину!

Окончание следует