

Администрация Волжского района муниципального образования «Город Саратов»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей начальных классов
Пахомова — С.В. Пахомова
Протокол №1 от
«31» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
О. А. Романцова
« 31 » августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ №11»
Е. А. Калдина
Приказ № 289 от
« 31 » августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по художественно-эстетической
внеурочной деятельности «Театр»

3 класс

Срок реализации: 2017 - 2018 учебный год

Саратов 2018

Раздел I. Пояснительная записка

1. Общая характеристика курса

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа рассматривает возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру школьников.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

В современном театре произошло взаимопроникновение искусств. Ответить на вопрос, где театр, а где его нет сегодня непросто, ни одно из определений нельзя назвать исчерпывающим потому, что театр продолжает развиваться. Театр доставляет детям много радости и удовольствие, и создаёт у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления, именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Программа рассчитана на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе впервые систематизированы средства и методы театрализованно-игровой деятельности, обоснованно распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность – это сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевой игре ребёнок переживает жизненные

ситуации других людей как свои собственные, понимает смысл их действий и поступков, эмоционально вживается в сложный социальный мир взрослых людей. В свободных играх детей страх, агрессия и напряжение находят выход и ослабевают, что значительно облегчает реальные взаимоотношения между детьми.

По способу реализации программа художественная.

Программа внеурочной деятельности «Театр» состоит из разделов:

- Магия слов. Создание спектакля. Повторение;
- Язык жестов, или как стать воспитанным;
- Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши»;
- Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург;
- Рифма, или Похожие «хвосты»;
- Искусство декламации, или «Штранная иштория»;
- Играем в слова, или моя Вообразия;
- Дом для чудесных представлений.

Основное место отводится изучению, культуре и технике речи, работе над спектаклем, которые построены по принципу от простого к сложному. Переход от одного уровня к другому, основанном на повторении и расширении объема знаний.

2. Ценностные ориентиры содержания курса

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Работа направлена на реализацию следующих задач:

- духовно-нравственное развитие учащихся. Освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в

материальной культуре;

- формирование целостной картины мира материально и духовной культуры как продукта творческой предметно-образующей деятельности человека;
- формировании мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;

формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий, включающих целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

3.Место курса в учебном плане

На работу кружка выделяется 1 час в неделю, 34 учебные недели -34 учебных часа.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы внеурочной деятельности «Театр» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

К концу года они должны:

- **Уметь** правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
 - **Достигнуть** состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
 - **Воспитывать** в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
 - **Овладеть** навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
-
- **Личностными результатами** являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок. Раскрывающих отношение к труду. Систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.
 - **Метапредметными результатами** является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.
 - **Предметными результатами** являются доступные по возрасту начальные сведения о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности.
 - **ЗНАЕТ:**
 1. Что такое театр
 2. Чем отличается театр от других видов искусств
 3. С чего зародился театр
 4. Какие виды театров существуют
 5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)
 - **ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**
 1. Об элементарных технических средствах сцены

2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

• **УМЕЕТ:**

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

• **ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Раздел III. Содержание курса.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Занятия включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, детского театра. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров. Беседы о театре знакомят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту, находящих эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением.

Раздел II. Тематическое планирование.

№	Тема занятия	Характеристика деятельности обучающихся	Дата	
			план	факт
1.	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка»	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи.		
2	Распределение ролей. Репетиция в группах.	Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.		
3.	Показ отрывков.	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи.		
4.	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.		
5.	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени»	Выбор ролей, разучивание.		
6.	Дикция. Тренинг гласных звуков.	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи.		
7.	Тренинг согласных звуков.	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.		
8.	Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией.	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы.		

9.	Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе.	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы.		
10.	Литературная часть в театре. Драматург и пьеса.	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.		
11.	Театральные жанры, или Грустное и смешное рядом.	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы.		
12.	Рифма.	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы.		
13.	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах.	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы.		
14.	Ритм.	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы		
15.	Детские считалки, или «Эники-беники»	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.		
16.	История возникновения ораторского искусства.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.		

17.	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук»	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.		
18.	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.		
19.	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.		
20.	Сочинение истории из скороговорок.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.		
21.	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.		
22.	Сочинение сказки на тарабарском языке.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.		

23.	Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...» в предлагаемых обстоятельствах.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.		
24.	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение»	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.		
25.	Упражнения «Тень», «Зеркало»	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы.		
26.	Экспромт «Сказка»	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.		
27.	Диалог, монолог, или Театр одного актера. Понятия: монолог, диалог.	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.		
28.	Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок».	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.		
29.	Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок»	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.		
30.	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.		

31.	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы.	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи.		
32.	Изготовление ширмы для кукольного театра.	Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.		
33.	Репетиция урока-концерта.	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы		
34.	Открытый урок-концерт.	Подведение итогов.		

Раздел V. Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 1-4 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 1-4 кл: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
7. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>
8. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
9. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>

Пронумеровано,
прошнуровано, скреплено
печатью на 13 листах
Директор МОУ «БШ №1»
Иванова Жадина

